

Jacques Gordon

1^{er} Violon

Robert Trueman

QUATUOR A CORDES

Op. 28

1^{er} VIOLON

Roger de Francmesnil

(Février 1914)

I

Décidé. ♩ = 112

f

sf plus f sf

ff

sf p cresc.

mf cresc. f

dim. 2 3 p expressif et bien chanté

3 p dim.

Suivez 4 p Rit.

Tempo p

Rit. sf sf

M
452
7 824

R-32

5 *Tempo*
pp mystérieux *cresc.*

Cédez **6** *Tempo Gaîment*
cresc. *plus f*

mf

7 *mf* *3*

f *cresc.* *f*

8 *ff sf* *sf*

9 *f* *p*

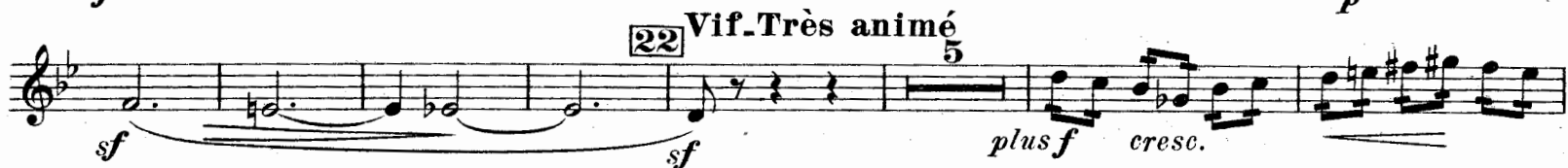
cresc. *Gaîment* *f*

10 *mf* *dim.*

11 *Sans retarder*

1





II

(Mai 1914)

Préparez la Sourdine

Assez vif et bien rythmé. ♩ = 184

p

cresc.

cresc.

f

plus f

ff

2 5 2^d von **3** 1^{er} von

1er VIOLON

7

dim.

p

plus f *dim.* *cresc.*

4 *ff*

5 *sf*

Velle Pressez Tempo 1er Von Lent expressif 1 3 1 Alto Sourdine

1^{er} von
[6] Mystérieux. ♩. = 56

pp

mf expressif

p cresc.

en dehors cresc.

f

dim.

5

7

1

The musical score is written for the first violin. It begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 9/8 time signature. The tempo is marked 'Mystérieux' with a quarter note equal to 56 beats per minute. The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a piano (pp) dynamic. The second staff continues the melodic line. The third and fourth staves feature more complex rhythmic patterns with slurs. The fifth staff has a mezzo-forte (mf) dynamic and is marked 'expressif'. The sixth staff begins with a piano (p) dynamic and includes a crescendo (cresc.) marking. The seventh staff continues with a crescendo and includes the instruction 'en dehors'. The eighth staff starts with a forte (f) dynamic. The ninth and tenth staves conclude the piece with a decrescendo (dim.) and a final measure marked with a '1'.

8 *pen dehors* *dim.*

Rit. 1 1 9 *Tempo 1^o* *pizz.* *p.* *cresc.*

mf *arco* *f* *cresc.*

1 *Retenez un peu* *mf* 1 *pizz.* *p.* 1

Hésitant 2 *Alto à volonté* *Très retenu* *1er von arco* *Otez la Sourdine*

10 *Tempo 1^o* *p.* *cresc.*

cresc.

11 4 2d von

12 1^{er} von

ff

dim.

p *plus f* *dim.*

cresc.

13

ff

14

1 *1*

4 *v* *Pressez*

Mettez la Sourdine

Lent expressif *Rit.* *Tempo 1^o*

1^{er} von

mf *à volonté* *pp*

III

(Octobre 1918)

Lent et triste. $\text{♩} = 72$

1

mf

1

p

dim.

mf

un peu plus f

f

4^e Corde

dim.

p

cresc.

3

4

plus f

cresc.

dim.

sf

f

p

f

toujours f

Rit.

Tempo

4^e Corde

mp

sf

f

p

pp

1

1 *Rit.*

$\frac{3}{2}$

5 *Tempo*
mf *plus f*

6 *Tempo 1^o*
dim. *Rit.* Mettez la Sourdine *p*

mf *p*

en s'éloignant de plus en plus

jusqu'à la fin *dim.* *Rit.* 7 *Tempo* *p*

Très retenu *dim.* *pp*

IV

(Janvier 1919)

Vif et animé. ♩ = 184
ff

pp *dim.*

Rit.

21 2^d von 1^{er} von 1 *ff non legato*

bien chanté

2 *mf*

f *p*

cresc. *f*

3 Joyeusement. ♩ = 144 *f*

cresc.

Allarg. **4** Tempo *f*

p *plus f*

cresc. *ff*

Poco allarg. **5** Tempo *sf*

cresc. *sf* *plus f* *sf* *sf* *sf*

6 *dim. sf* *sf* *p* *pp* **9**

2^d von 7¹er von

plus f

cresc.

f

cresc.

Allarg.

cresc.

8 **Un peu plus large**

ff très chanté

dim.

1

moins f

9

plus p

dim.

p

sf

sf

Rit.

dim.

2

plus p

2 *Rit.* 10 *Tempo 1^o* 22 2^d von 11¹er von

ff

12

mf

Musical score for 1st Violin, page 15. The score consists of 15 staves of music. It includes various musical notations such as treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4, and dynamic markings like *f*, *p*, *sf*, *plus f*, *ff*, *mf*, and *cresc.* There are also performance instructions like "Joyeusement", "Allarg.", "Poco allarg.", and "Très animé". The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing repeat signs and first/second endings. The bottom of the page features the number 521420.



SUPPLÉMENT AU CATALOGUE (PUBLICATIONS RÉCENTES)

Piano 2 mains

C. BRAÏLOÏ	Amours d'Acis (suite de 4 pièces pour piano)	3.50
A. CASELLA	A la manière de... Wagner, Fauré Brahms, Debussy	3.50
A. CASELLA et M. RAVEL	A la manière de... Vincent d'Indy, Borodine, Chabrier, Ravel	3.50
M. DEBRIE	Douze petites pièces en 2 recueils	2.50
	1 ^{er} recueil	4 »
	2 ^e recueil	4 »
R. de FRANCMESNIL	(Voir catalogue spécial)	
J. HURÉ	»	
CH. KOECHLIN	Cinq Sonatines	
	N ^o 1 et 3	chaque 3 »
	N ^o 2	3.50
	N ^o 4 et 5	chaque 5 »
	Paysages et Marines en 2 recueils	chaque 4 »

1^{er} RECUEIL

1. Sur la Falaise.
2. Matin calme.
3. Promenade vers la mer.
4. Le Chant du Chevrier.
5. Soir d'été (d'après la lithog. de H. Rivière)
6. Ceux qui s'en vont pêcher au large dans la nuit.

2^e RECUEIL

7. Soir d'angoisses.
8. La chanson des pommiers en fleurs
9. Paysage d'Octobre.
10. Chant de Pêcheurs.
11. Dans les grands champs.
12. Poème Virgilien.

H. KRYZANOWSKA	Humoresque — Sérénade-Duo	3 »
	Trois Valses	4 »
E. MOOR	(Voir catalogue spécial)	
FL. SCHMITT	»	
J. F. VAUBOURGOIN	Pièce sérieuse	4.50
V. G. ZAGON	Jeux de Vagues	2.50

2 Pianos 2 Mains

J. CASSADO	Hispania pour piano et orchestre (réduction pour un 2 ^d piano)	8 »
J. HURÉ	(Voir catalogue spécial).	
E. MOOR	»	

Violon et Piano

D. ALEXANIAN	Chant d'Emigré (complainte populaire arménienne)	2 »
	Petites pièces arméniennes (séparément) (Voir détail et prix à l'alto ci-dessous.)	
R. de FRANCMESNIL	(Voir catalogue spécial).	
J. HURÉ	»	
E. MOOR	»	
FL. SCHMITT	»	
N. ZSOËT	Libellules	2 »

Alto et Piano

D. ALEXANIAN	Petites pièces arméniennes (séparément)	
	1. Horourt Horinn (Chant liturgique). 2 fr.	
	2. Oror... 3. Alaguiaz... ensemble... 2.50	
	4. Hovarek (complainte populaire)... 3 »	
J. HURÉ	(Voir catalogue spécial).	
E. MOOR	»	
FL. SCHMITT	»	

Violoncelle et Piano

D. ALEXANIAN	Petites pièces arméniennes (séparément) (Voir détail et prix à l'alto ci-dessous.)	
P. DEVANCHY	Sonate	7 »
R. de FRANCMESNIL	(Voir catalogue spécial).	
J. HURÉ	»	
E. MOOR	»	

Flûte et Piano

PH. GAUBERT	Fantaisie	4 »
-----------------------	---------------------	-----

Harpe

PH. GAUBERT	Légende	3 »
-----------------------	-------------------	-----

Musique d'ensemble

Trios, quatuors, quintettes, sextuors

D. ALEXANIAN	Petite suite arménienne pour quatuor à cordes	
	1. Horourt Horinn	Partition complète et parties 6 fr
	2. Oror (Berceuse)	Partition seule 3.50

Musique d'ensemble (suite)

C. BRAÏLOÏ	Trois poèmes arabes, piano, violon, violoncelle et chant	5 »
J. HURÉ	(Voir catalogue spécial).	
O. KLEMPERER	Quintette, piano et cordes	12 »
D. C. MASON	Pastorale pour piano, violon, clarinette (ou alto)	5 »
E. MOOR	(Voir catalogue spécial).	
FL. SCHMITT	»	
J. TURINA	Scène Andalouse pour alto solo, piano et quatuor à cordes	8 »

Orchestre

PH. GAUBERT	Le Cortège d'Amphitrite (partition)	10 »
	Matériel	12 »
J. HURÉ	(Voir catalogue spécial).	
E. MOOR	»	
FL. SCHMITT	»	

Piano et Chant

D. ALEXANIAN	Chant d'Emigré (complainte populaire arménienne)	2 »
A. CASELLA	Nuageries (Jean Richepin)	2 »
—	Sonnet (Pierre de Ronsard)	1.75
J. DESKY	Que l'heure est donc brève (A. Silvestre)	1.25
G. DUBREUILH	La Barbe-Bleue, conte chanté (J. Le Lorrain)	9 »
G. FERRARI	The Mirror (Poème d'Ed. Harau-court — Traduction anglaise de P.-C. Warren)	1.75
H. FRAGGI	J'aime l'âne (Fr. Jammes)	2 »
R. de FRANCMESNIL	(Voir catalogue spécial).	
E. C. GRASSI	Cinq mélodies sur des thèmes populaires siamois (adaptation française de Calvocoressi) le recueil	5 »
	1. La Mort de Pra-Narai	1.50
	2. Prière de Nang-Sisuda	1.75
	3. Chanson de Nang-Sisuda	1.75
	4. L'Espiègle	2 »
	5. Le Lac maudit	2 »
J. HURÉ	(Voir catalogue spécial).	
D. E. INGHELBRECHT	Au jardin de l'Infante (A. Samain)	5 »
D. MILHAUD	Sept poèmes de Paul Claudel	10 »
—	Trois poèmes de Lucile de Châteaubriand	4 »
E. MOOR	(Voir catalogue spécial).	
J. PILLOIS	Feuillets de guerre chantés en deux recueils	chaque 4 »

- 1^{er} RECUEIL. — 1. Il est un air...
2. Deux lais : a) Mi-brise, mi-brume.
b) Au soleil levant, j'ai suivi le vent
3. Des jonquilles et des iris (duo)
2^e RECUEIL. — 4. Les trois chansons de Roseve.
5. Poème.
6. Le Portrait.

—	Trois Poèmes (A. Samain)	4.50
—	Le Roseau (Henri de Régnier)	2 »
—	Pater Noster	2 »
PRADERE-NIQUET	Rondes et Chansons bretonnes le recueil	6 »
(Celles ci-dessous éditées séparément)	chaque	1 »

1. L'Eglantier.
2. Des rayons de ma ruche.
3. Le Meunier.
4. Dans l'ajonc doré.
5. Les Pommiers.
6. La Lessive.
7. Tinaik
8. Ma Doué.
9. Marivonne.
10. Hôla, derrière la charmille.
11. Dans tout l'Armor.
12. Le meilleur conte.

FL. SCHMITT	(Voir catalogue spécial).	
JACQUES VAUCAMPS	Heures d'été (A. Samain) le recueil	5 »
	1. Apporte des cristaux dorés... 5. Les grands jasmins épanouis...	
	2. Frère comme un harmonica... 6. Ton menton pose dans ta main...	
	3. Lune de cuivre... 6. Il pleut des pétales de fleurs...	

—	Hymne aux morts (J. Vaucamps)	2.50
—	Le Rhin Allemand (A. de Musset)	1.75

Chant, Piano, Violon et Violoncelle

C. BRAÏLOÏ	Trois Poèmes arabes	5 »
----------------------	-------------------------------	-----

Ensembles Vaux

trios, quatuors, etc.

H. FRAGGI	Les Vierges au Crépuscule (A. Samain)	2 »
J. PILLOIS	Deux chansons à quatre voix	2.25
—	Voici l'temps d'la moisson, ronde à quatre voix mixtes partition	1.75

Jacques Lorde

2^d Violon

QUATUOR A CORDES

Op. 28

2^d VIOLON

Roger de Francmesnil

(Février 1914)

Décidé. ♩ = 112

I

f *mf* *sf* *plus f* *cresc.*
 1 *ff* *sf* *p* 2 *cresc.* *mf* *cresc.*
f *dim.* *Cédez* 1
 3 *Suivez* *mf* *p expressif*
mf *p* *dim.*
Suivez 4 *p*
p *Rit.*
sf *sf*

[5] Tempo 1^o
pp mystérieux *cresc.*

Cédez **[6] Tempo Gaîment**
cresc. *plus f*

sf *sf* *f* *mf*

[7] *mf* *tr* *f* *cresc.*

[8] *f* *ff* *sf*

sf *f*

[9] *mf* *Gaîment* *cresc.* *f*

[10] *mf en dehors* *dim.*

Sans retarder **[11]** *ff*

1

V. S.

un peu plus *f*

cresc.

Très animé mais sans trop presser

ff *cresc.*

sf

dim. *Allarg.*

Tempo 1^o

f

sf

cresc.

f

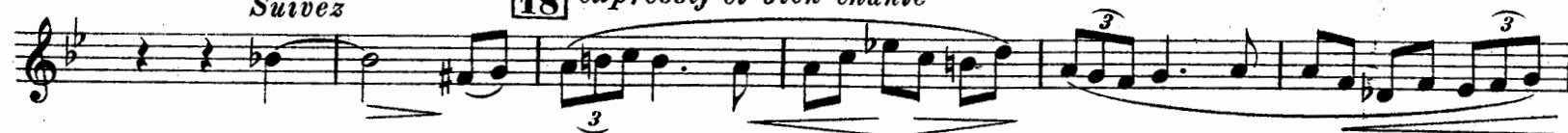
f *cresc.* *sf* *p*

cresc.

plus f

Cédez

ff *sf*

*Suivez***[18]** *expressif et bien chanté**plus f***[19]***Cédez**Rit.***[20]****[21]** *Lent**Suivez***[22]** *Vif. Très animé 3*

II

(Mai 1914)

Préparez la Sourdine

Assez vif et bien rythmé. ♩ = 184

pizz.

*p.**cresc.*

1

arco

*f**plus f**cresc.*

2

3

Alto

2^d von

3

*f**cresc.**f**dim.**p**plus f*

2^d VIOLON

7

dim. cresc.

4 ff

5 1 1

sf *Pressez cresc.* *Tempo* *p*

Lent expressif 1 3 Alto Sourdine 6 Mystérieux. $\text{♩} = 56$ 2^d von *p bien chanté*

7 *p* en dehors *cresc.* *f*

mf

pp

3^e C.

Rit.

9 *Tempo 1^o*
pizz.

p

cresc.

mf

cresc.

arco

f

Retenez un peu

mf

1

pizz.

p

Ôtez la Sourdine

Hésitant

1

4

1^{er} Von Très retenu

10 *Tempo 1^o*
2^d Von

pizz.

p

cresc.

2^d VIOLON

9

Alto

2^d von arco

f

cresc.

11 3

12

cresc.

dim.

p

plus f

dim.

cresc.

13

ff

3
1
2

14 1 1

Pressez

cresc.

1 *Lent expressif* *Rit.* *Tempo 1^o*

mf *pp*

Detailed description: This is a musical score for the 2nd Violon part, spanning measures 11 to 14. The music is written in a single staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 11 begins with a treble clef and a common time signature (C). It features a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes. Measure 12 continues with eighth notes and includes a 'cresc.' (crescendo) marking. Measure 13 starts with a 'dim.' (diminuendo) marking, followed by a 'p' (piano) dynamic. Measure 14 begins with a 'plus f' (more forte) dynamic, followed by a 'dim.' marking and a 'cresc.' marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The tempo changes from 'Lent expressif' to 'Rit.' (Ritardando) and then to 'Tempo 1^o' (Allegro). The dynamics range from 'mf' (mezzo-forte) to 'pp' (pianissimo). The score is numbered 11, 12, 13, and 14 at the beginning of each measure.

III

(Octobre 1918)

Lent et triste. $\text{♩} = 72$ 3^e Corde

p

mf

1

p

dim.

mf

un peu plus f

2

f

4^e Corde

dim.

p

cresc.

plus f

cresc.

f

dim.

sf

p

sf

1

pizz.

cresc.

2^d VIOLON

11

4 *arco*
f *toujours f*

Rit. *Tempo* 4^e Corde
mp

f *sf* *p* *sf*

1 *Rit.* 1 5 *Tempo*
pp *mf*

1 *plus f* *dim.* *Rit.* Sourdine

6 *Tempo 1^o*
p *mf* *p*

en s'éloignant de plus en plus jusqu'à la fin *Rit.* 7 *Tempo*
p

Très retenu
dim. *pp* *pp*

IV

(Janvier 1919)

Vif et animé. ♩ = 184

The musical score for the 2nd Violon part, IV, is written in G major (one sharp) and consists of ten staves. The tempo is marked "Vif et animé" with a quarter note equal to 184 beats per minute. The score includes various musical notations such as treble clefs, time signatures (7/4, 3/4, 6/8, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4), and dynamic markings (*ff*, *pp*, *p*, *f*, *cresc.*, *dim.*). It also features tempo markings (*Rit.*) and performance instructions (*f non legato*). The score is divided into sections by repeat signs and first/second endings. The first ending is marked with a "1" in a box, and the second ending is marked with a "2" in a box. The score concludes with a double bar line and a final measure.

ff

pp

Rit.

13 Alto 2^d von *f non legato*

p

cresc.

1 *ff*

dim.

2 *p*

f *p* *cresc.*

**[3] Joyeusement. ♩ = 144**

2^d von

cresc. *f* *cresc.*

cresc.

Allarg. *ff* **8** Un peu plus large

dim. *moins f*

9 *plus p* *p*

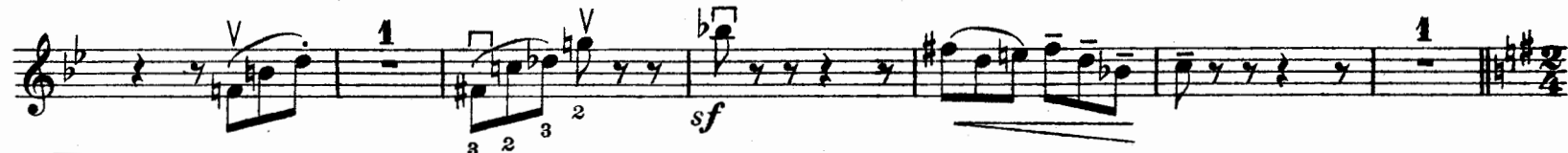
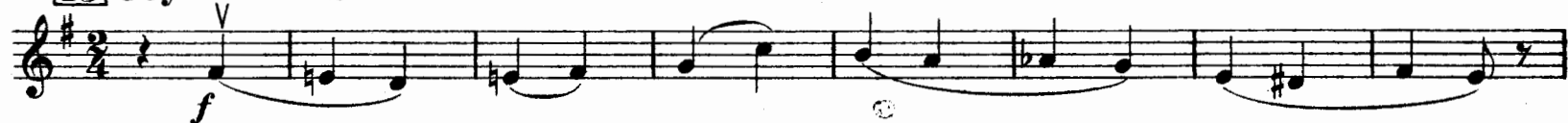
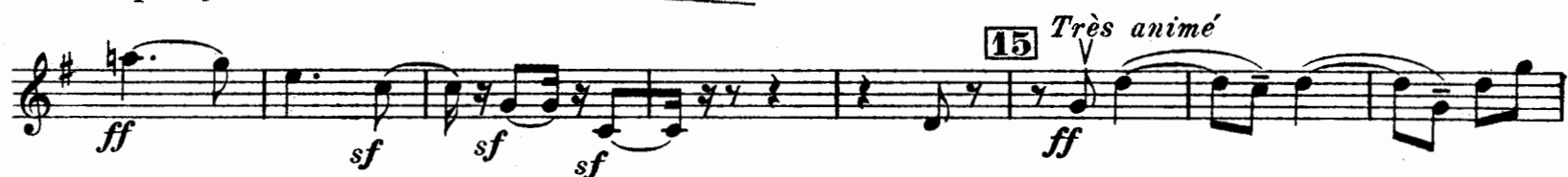
dim.

Rit. *Rit.*

10 *Tempo 1^o* **13** Alto *f* 2^d von

cresc.

11 *ff*

**[13] Joyeusement****[14] Tempo**

QUATUOR A CORDES

521420

Op. 28

VOLONCELLE

Roger de Francmesnil

(Février 1914)

I

Décidé. $\text{♩} = 112$

f

sf

cresc.

ff

p

p

mf

cresc.

f

dim.

Cédez

p expressif et bien chanté

dim.

suivez

p

a Tempo

6 suivez

U.S.A. Copyright 1921 by:
A Z MATHOT, Editeur, PARIS
11, rue Bergère.

Z. 825 M.

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.

5 *pp un peu marqué* *cresc.*

6 *Cédez* *plusf* *cresc.*

7 *tr.* *mf* *f* *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

8 *ffsf*

9 *f* *pizz.* *p*

10 *arco* *mf*

11 *ff* *dim.* *ff*

12



13



Allarg.

14 Tempo I?



15



16



17



18



plus f

19



20

a Tempo



Cédez



[21]

Lent

suivez

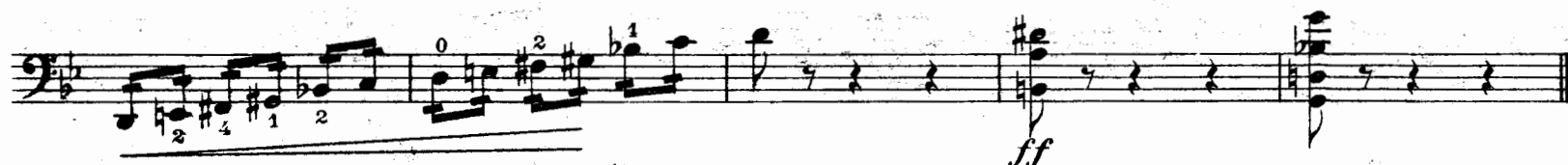
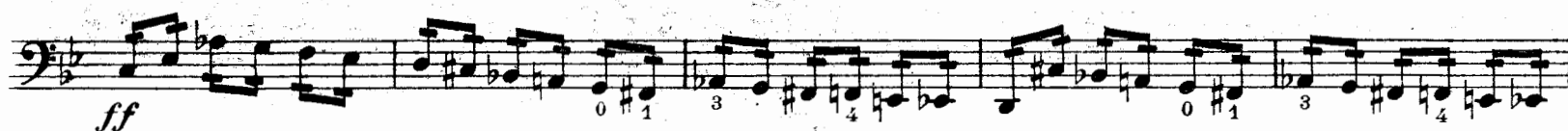
1

Rit.



[22]

Vif. très animé

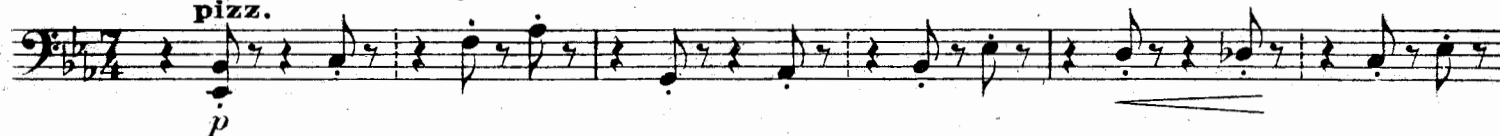


II

(Mai 1914)

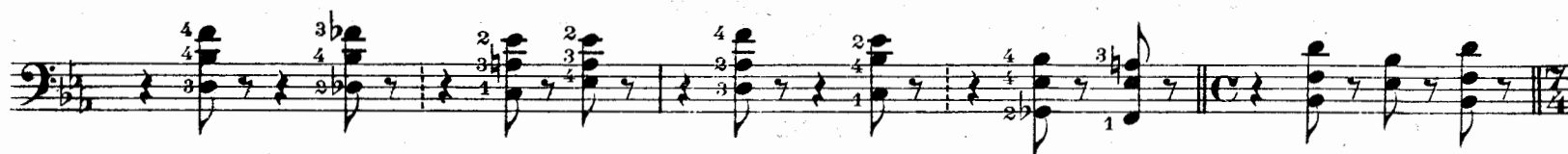
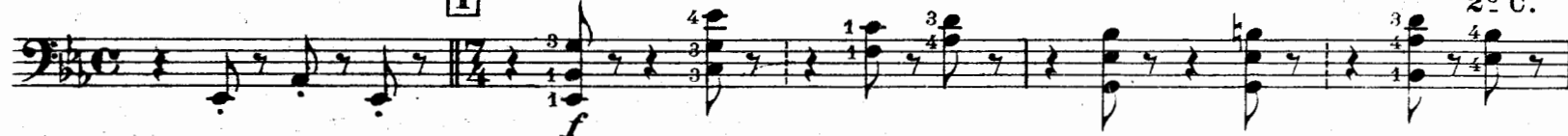
Assez vif et bien rythmé. ♩=184

pizz.



[1]

arco

2^e C.

VIOLONCELLE

5

This page contains 12 staves of music for the Violoncelle. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Dynamics include *plus f*, *cresc.*, *p*, *dim.*, *ff*, and *2^e C.*. Articulations like accents and slurs are present. Rehearsal marks are numbered 2, 3, 4, and 5. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/4.

p *Pressez* *Tempo* *sf* *Lent expressif* *cresc.*

p *Sourdine*

6 *Mystérieux. ♩ = 56*
Alto *v* *pp bien chanté*

mf *dim.*

7 *p cresc.* *cresc.* *f*

mf **8**

dim. *Rit.* **9** *Tempo I^o* *p*

cresc. *mf*

cresc. *f*

hésitant *p* *enlevez la Sourdine*

Très retenu *1^{er} von* **10** *Tempo I^o* *v* *elle pizz.* *p*

cresc.

cresc.

11 *arco* *p*

cresc.

12 *cresc.*

dim.

2^e Corde

p *plus f*

dim. *cresc.* *f*

13 2^e Corde

ff

14 *Pressez* *p* *sf* *Tempo 12* *arco* *pizz.* *mf*

Lent expressif

cresc. *mf*

III

(Octobre 1918)

Lent et triste. $\text{♩} = 72$

The score for Violoncelle, Movement III, is written in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked "Lent et triste. $\text{♩} = 72$ ". The piece consists of 21 numbered measures across 12 staves.

Key features and markings include:

- Measures 1-4:** Dynamics *p* and *mf*. A first ending bracket (1) spans measures 3-4.
- Measures 5-8:** Dynamics *un peu plusf*, *f*, and *dim.*. A second ending bracket (2) spans measures 7-8.
- Measures 9-16:** Dynamics *p*, *très lié*, *cresc.*, *plusf*, and *dim.*. A third ending bracket (3) spans measures 15-16.
- Measures 17-21:** Dynamics *f*, *p*, *pizz.*, and *Rit.*. A fourth ending bracket (4) spans measures 17-21.
- Measures 22-24:** Dynamics *f*, *mp*, and *f*. A fifth ending bracket (5) spans measures 23-24.
- Measures 25-28:** Dynamics *dim.*, *pizz.*, *Rit.*, *Sourdine*, and *cresc.*. A sixth ending bracket (6) spans measures 27-28.
- Measures 29-32:** Dynamics *plusf*, *pizz.*, and *dim.*. The piece concludes with the instruction "Très retenu".

VIOLONCELLE

9

[6] *Tempo 1^o*
arco

p *mf* *p*

En s'éloignant de plus en plus jusqu'à la fin
Rit. **[7]** *Tempo* $\text{♩} = \text{♩}$

p *Très retenu*
pp

IV

(Janvier 1919)

Vif et animé. $\text{♩} = 184$

ff *pp*

Rit.

$\text{♩} = 132$

p non legato *cresc.*

mf *cresc.* *f* *cresc.*

[1] *ff* *dim.*

[2] *mf* *mf*

f *p* *cresc.*

VIOLONCELLE

[3] Joyeusement

sf *f*

Allarg. **[4] Tempo** *ff*

p *plus f*

cresc. *ff*

[5] *sf* *p* *cresc.* *sf* *cresc.*

suivez *Plus lent* *p*

[6] Tempo *pp* *mf*

pizz. **[7]** *f*

arco *f* *cresc.* *cresc.*

Allarg. **[8] Un peu plus large** *ff*

dim. *moins f*

9 *plusp*

dim.

p *sf* *dim.*

Rit. 10 *Tempo 1°*

plusp *dim.* *pp non legato*

cresc.

mf

cresc. *f*

11 *ff*

12 *mf*

mf *f* *p*

plusf *cresc.*

13 Joyusement

15 Très animé

521420
QUATUOR A CORDES

Op. 28

ALTO

Roger de Francmesnil

(Février 1914)

I

Décidé. $\text{♩} = 112$

f *sf* *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *f* *Rit.* *p* *Suivez* *expressif* *f* *mf* *dim.* *Suivez* *p* *Rall.* *Rit.* *Tempo* *p* **V.S. (Solo)**

en dehors *Cédez* *Rit.*

5 *Tempo*
pp mystérieux *cresc.*

Cédez **6** *Tempo*
Gaîment *plus f*

cresc. *sf* *sf* *f* *mf* *mf* *mf*

f *cresc.* *ff sf* *cresc.*

7 *mf* *f* *cresc.*

8 *f* *cresc.* *ff sf*

9 *mf* *pizz. Gaîment* *f* *arco*

cresc. *mf*

10 *mf* *Sans retarder* **11** *ff*

dim. *mf bien marqué*

plus f

12 *f* *cresc.*

Très animé mais sans trop presser

ff

13 *cresc.*

sf *dim.*

Allarg. **14** *Tempo 1^o* *f*

sf

15 *cresc.* *f* *V*

cresc. *sf*

16 *p* *cresc.* *plus f*

17 *cresc.* *ff* *sf* *dim.*

Rit. **18** *Expressif et bien chanté* *p* *plus f*

19 *dim.* *mf* *p*

Cédez *Rit.* *p* *Rit.* **20** *pp* *1*

V.S. (Solo)

en dehors

dim.

pp *pp* *f* *Suivez* **21** *Lent* *Suivez* *sf*

1 *mf sf* *Rit.* **22** *Vif-Très animé* *p sf*

mf *cresc.*

f *ff*

ff

II

(Mai 1914)

Préparez la Sourdine

Assez vif et bien rythmé. $\text{♩} = 184$

pizz.

p

cresc.

1 *arco* *f*

plus f

2 *cresc.*

2

mf 2 0 1 3 *cresc.*

3 *f*

dim.

dim.

cresc.

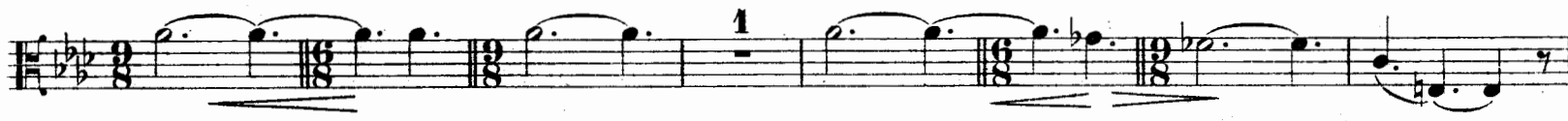
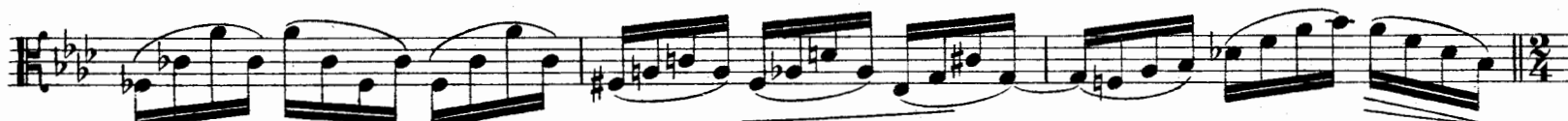
4 *f* *plus f*

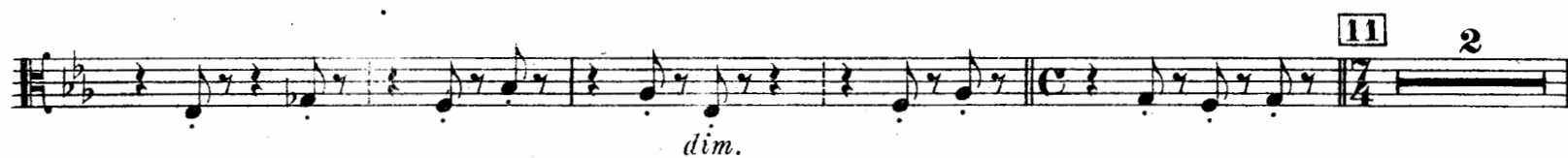
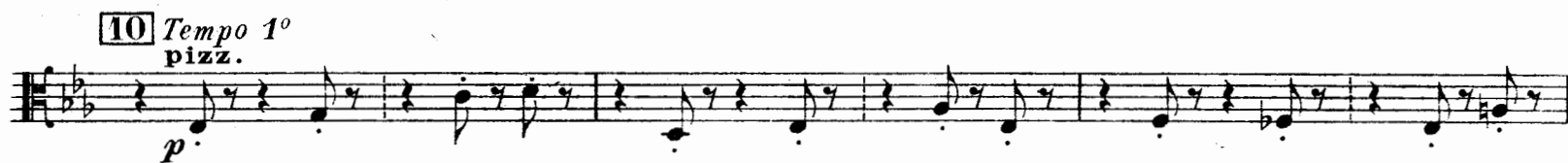
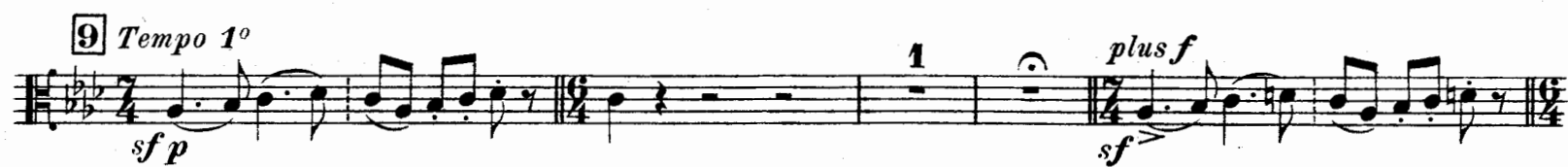
5 *f* *sf*

Lent expressif



6 Mystérieux. ♩ = 56





arco
mf *cresc.*

12 *f* *dim.* *p* *dim.* *cresc.*

13 *f* *plus f*

14 *f* *sf* *cresc.*

Pressez 1 *Lent expressif Rit.* *Tempo 1°* *pp*

III

(Octobre 1918)

Lent et triste. $\text{♩} = 72$

Musical score for Alto, III, (Octobre 1918). The score is in 3/4 time, marked "Lent et triste. $\text{♩} = 72$ ". The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamics (*p*, *mf*, *f*, *sf*, *pp*), articulations (*pizz.*, *arco*), and performance instructions (*Rit.*, *a Tempo*). There are five numbered first endings marked with boxes containing the numbers 1 through 5.

arco
plus f *dim.* *Très retenu* Mettez la Sourdine

[6] *Tempo 1^o*
p *mf*

en s'éloignant de plus en plus jusqu'à la fin
Rit. [7] *Tempo*
p

mp *toujours en dim.* *p* *pp* *Très retenu*

IV

(Janvier 1919)

Vif et animé. ♩ = 184
ff *pp*

Rit.

5 *v* *ALTO*
p *mf non legato*

cresc.

f *cresc.*

[1] 2
ff bien marqué

dim. *mf* toujours bien marqué

mf *f* *p*

sf

3 Joyeusement. ♩ = 144 *f*

Allarg. *cresc.*

4 Tempo *f* *p*

plus f *cresc.*

ff *sf* *sf* *sf* *cresc.* *sf* *cresc.*

sf *cresc.* *sf* *plus f* *ff*

sf *sf* *sf* *sf* *V* *Suivez* *dim.* *p*

6 Tempo *pp* *cresc.* *mf*¹

plus f *cresc.*

7 *plus f* *cresc.*

V. S.
(Solo)

Musical score for Alto, measures 8-11. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measure 8: *f*, *cresc.*, *cresc.*, *Un peu plus large* (marked with a box containing 8), *ff*, triplets.

Measure 9: *moins f*, *dim.*, *dim.*, *p*, *en dehors*, *dim*, *Rit.*, *plus p*, *5*, *v*, *ALTO*, *mf non legato*.

Measure 10: *pp*, *cresc.*, *f*, *cresc.*.

Measure 11: *ff bien marqué*.

12

dim. *toujours bien marqué*

mf *f* *p*

plus f

13 Joyeusement

sf *f*

Allarg.

14 Tempo

cresc. *f*

p *plus f*

cresc. *ff* *sf* *sf* *sf*

15 Très animé

cresc. ff *moins f* *mf*

ff *f*

p *cresc.* *f* *cresc.*

ff

